

FACT SHEET



PRESS ROOM: www.fgo.org/press-room
 PHOTOS: www.flickr.com/photos/fgopera

Florida Grand Opera, creada en junio de 1994 con la fusión de la Greater Miami Opera, fundada en 1941 y The Opera Guild Inc. de Fort Lauderdale, fundada en 1945, está celebrando este año su septuagésimo tercer aniversario. FGO es la compañía de artes escénicas más antigua de la Florida. Además de producir un repertorio clásico estándar, Florida Grand Opera produce y patrocina óperas menos reconocidas y óperas nuevas. Cada Año, FGO tiene alrededor de 60.000 espectadores y programas estudiantiles para 20.000 personas. Tiene además un maravilloso programa de acercamiento a la comunidad a través del programa Young Artists.

MISIÓN:

Florida Grand Opera aspira a ser una fuerza importante de apoyo al crecimiento cultural en el sur de la Florida, a través de la ópera, una forma del arte que incluye muchas otras. Los condados de Miami-Dade y Broward centro de ciudades internacionales que merecen una buena compañía de ópera, la cual presenta producciones excitantes, con cantantes de categoría internacional y repertorios inquietantes, dirigidos a las diversas comunidades. Esta es la visión que tenemos para el futuro de FGO.

El alcance de la compañía se basa en cuatro pilares: integridad artística, desarrollo de talentos, programas de acercamiento educacional e innovación tecnológica. Nuestra integridad artística se centra en la idea de ofrecer una variedad operática mixta, compuesta de obras clásicas, contemporáneas y nuevas. Un homenaje a la diversidad artística de esta comunidad que contribuye al desarrollo de las artes. FGO aspira también a fomentar el talento joven a través del programa Young Artists, con la intención de asegurar un sólido futuro para la ópera.

Nuestros programas educativos se enfocan en introducir el maravilloso mundo de la música clásica por intermedio de actividades que van desde presentaciones en las aulas escolares hasta presentaciones en el escenario principal del teatro. Con las nuevas tecnologías y tendencias de media, FGO emplea técnicas innovadoras para crear un nivel más profundo de compromiso con la audiencia existente y atraer otras nuevas.

LIDERAZGO:

Varios miembros de la junta de FGO son líderes en la industria del sur de la Florida, profundamente involucrados en el mundo filantrópico de la ciudad. En el volumen de marzo del 2003, la revista Worth Magazine designó a la junta de FGO como una de las 100 más prestigiosas y fue nominada como la número uno en Miami.

El presidente ejecutivo y director general de FGO durante 27 años, Robert Heuer, se retiró después del cierre de la temporada 2011-2012.

Susan T. Danis se convirtió en la cuarta directora general en octubre del 2012.

Presidente Ejecutivo y Director General	Susan T. Danis
Director Musical	Ramon Tebar
Presidente de la Junta	William K. Hill, Esq.
Vicepresidente	Arlene H. Mendelson
Presidente Anterior	Jane A. Robinson
Próximo Presidente	Charles E. Porter
Presidente Saliente	Victor H. Mendelson
Tesorero	Per Loof
Tesorero Adjunto	Robert C. Gang, Esq.
Secretaria	Eva U. Gordon
Subsecretaria	Victoria F. Garrigó

Junta Directiva: 47 miembros

Empleados / Empleados por contrato:

26 empleados de tiempo completo

130-170 empleados de medio tiempo o empleados que trabajan por contrato tales como artistas, músicos y encargados de producción.

PRODUCCION:

Presupuesto de la temporada de 2013-2014: \$9,064,000

Entradas por contribuciones: 56.6%

Entradas por ventas (ventas de tiquetes): 43.3%

Número de músicos en la orquesta:

24-60 por producción

Número promedio de cantantes en el coro, por producción:

24-40 por producción

Asistencia anual en la temporada del 2011-2012

Producciones en el escenario principal: 52,334

Educación y proyectos de acercamiento a la comunidad: 20,000+

Presentaciones en el escenario principal planeadas para la temporada del 2013-2014: 26

Mourning Becomes Electra de Levy

Nabucco de Verdi

Tosca de Puccini

Thaïs de Massenet

Presentaciones en el escenario principal planeadas para la temporada del 2012-2013: 27

La bohème de Puccini

Die Zauberflöte de Mozart

La sonnambula de Bellini

La traviata de Verdi

DATOS ARTÍSTICOS IMPORTANTES:

A través de los años FGO se ha establecido como una de las óperas líderes de la nación, ayudando a artistas en ascenso, siendo anfitriones de artistas famosos, presentando producciones excepcionales de repertorios clásicos y contemporáneos y contribuyendo a al crecimiento cultural de Miami a través de iniciativas de educación a la comunidad y presentaciones.

- FGO es la compañía de ópera número uno de la región del sureste.
- FGO es la séptima compañía en número de años de existencia en los Estados Unidos. Fue creada en 1941 en Miami y en 1945 en Fort Lauderdale.
- FGO se enorgullece de haber sido la casa de ópera en la cual han cantado personajes famosos tales como Plácido Domingo, Regina Resnick, Roberta Peters, Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Beverly Sills, Renatta Scott, James Morris, Sherril Milnes, Nicolai Gedda, Evelin Lear, Thomas Stewart, Diana Soviero, Elizabeth Futral, Helen Donath, Deborah Voigt, Fernando de la Mora y David Daniels a la vez que fuimos importantes en el ascenso de Sarah Coburn, Leah Partridge, Kelly Kaduce and James Valenti.
- Las 94 obras del repertorio de FGO representan 47 compositores y cubren una época de 400 años de esta forma del arte. FGO continúa añadiendo a su repertorio de obras, produciendo 25 obras nuevas en los últimos 20 años, e incluyendo obras nunca vistas en el sur de la Florida tales como la obra encargada y debut de Anna Karenina en el 2007.

GRUPOS Y ASOCIACIONES:

Florida Grand Opera tiene cuatro grupos afiliados que operan en los condados de Dade y Broward con un número aproximado de 1000 voluntarios y seguidores:

- **Crescendo Circle:** Este es un grupo de profesionales que apoyan a la ópera con contribuciones de tiempo y recursos. Los miembros de este grupo son profesionales que se unen en su interés común por la ópera y la cultura en la comunidad. Para más información acerca de Crescendo Circle por favor contacte a Max Kellogg en el teléfono 305-854-1643 o por correo electrónico en mkellogg@fgo.org.
- **The Guild of Florida Grand Opera:** Fundada en 1987, el Guild, un grupo de voluntarios de FGO, se ha comprometido a desarrollar nuevas audiencias, promover la ópera en la comunidad, y conseguir fondos para contribuir a pagar sus gastos operativos. El Guild ofrece varios eventos durante la temporada. Para más información, por favor contacte a Max Kellogg, en el teléfono 305-854-1643 o por correo electrónico, en mkellogg@fgo.org.
- **Opera Society:** La misión de este grupo es crear interés musical y cultural en la comunidad, particularmente con la ópera. The Opera Society está interesada en crear grupos de amigos que compartan el amor por la ópera. Patrocinan proyectos, educativos y culturales, sin ánimo de lucro, para el público y consigue fondos para FGO en Fort Lauderdale y Palm Beach. Para más información, por favor contactar a Andrea Gartner en el teléfono 305-854-1643 o por correo electrónico en agartner@fgo.org.
- **Young Patronesses of the Opera (YPO):** Está celebrando 50 años de servicio a la comunidad. Este grupo privado de mujeres, en Miami, trabaja con el fin de ofrecer programas enfocados particularmente a la educación de los niños y consigue fondos para apoyar anualmente a la ópera en sus campañas. Para más información, por favor visite la web site de YPO: [www,YPO-Miami.org](http://www.YPO-Miami.org) o por favor contacte a Lucy Spieler en el teléfono 305-854-1643, o por correo electrónico en lspieler@fgo.org.

GRUPOS DE MIEMBROS:

- **Lyric Society:** (Sociedad Lírica) Membresía en el Lyric Society comienza con una donación a FGO de \$5000. Los miembros reciben beneficios especiales y son reconocidos según el nivel de la contribución. Estos beneficios incluyen prioridad en la escogencia de puestos, servicio de concierge con los boletos, invitación a los ensayos generales, membresía en el Opera Club y aviso previo e

invitaciones a eventos especiales. En el nivel de \$15,000 o más, los donantes reciben media página en el programa de la ópera, con una fotografía y una biografía. Para más información acerca del Lyric Society, por favor contacte a Max Kellogg en el teléfono 305-854-1643, o por correo electrónico en mkellogg@fgo.org.

- **Co-Producers:** (Co-productores) La membresía como co-productor comienza con una donación de \$25,000. Esta donación refleja el compromiso de los donantes grandes de FGO y representa la estructura de apoyo hacia los gastos anuales de operación de la ópera. El reconocimiento hacia estos donantes incluye una página completa en el programa de la ópera con una fotografía y biografía. Para más información acerca del programa de Co-Producers, por favor contacte a Max Kellogg en el teléfono 305-854-1643 o por correo electrónico en mkellogg@fgo.org.

PROGRAMAS EN LA COMUNIDAD:

- **Read Along – Sing Along (Leyendo y Cantando)** - Este programa literario, libre de costos para los participantes, fue iniciado con la colaboración de las bibliotecas de los condados de Miami-Dade y Broward, durante la temporada de ópera del 2011-2012, enfocado a estudiantes de pre-escolar y primaria. Este proyecto ha tenido un éxito enorme y FGO ha sido invitado a seguir colaborando durante dos temporadas más. En el 2013-2014, el programa será introducido a once bibliotecas más, incluyendo una residencia en la biblioteca de West Flagler, diseñada para profundizar en la experiencia del aprendizaje.
- **Family Day (Día de la Familia)**- Durante la temporada del 2013-2014, Family Days regresará a cuatro teatros de la comunidad, a ofrecer actividades relacionadas con la ópera, para terminar con una producción que incluye a la familia. El programa comenzó en Noviembre, con el primer programa en el centro cultural de las artes de South Miami- Dade. Durante el día, los asistentes tuvieron la oportunidad de jugar con un “zoológico” de instrumentos, interactuar con los personajes ya vestidos para actuar en las obras, de hacer manualidades, ver demostraciones de maquillaje artístico y ver a los “Young Artists” cantar The Telephone de Menotti. El programa continúa en mayo con otro día lleno de actividades, en el Adrienne Arsht Center for the Performing Arts de Miami-Dade County. Los eventos adicionales serán anunciados.
- **Conversations (Conversaciones)** - Con un enfoque en los adultos de la comunidad, FGO será el anfitrión en una serie de conversaciones que conectan a la ópera con las humanidades, la religión y la política. Esta nueva iniciativa tiene el fin de atraer académicos, artistas y líderes intelectuales para facilitar diálogos abiertos y controversiales dentro de la comunidad. Usando la temporada de la Opera 2013-2014 como catalizador, estos eventos de una hora facilitaran a la audiencia la posibilidad de reflexionar, re-pensar y encontrar un nuevo significado a eventos que ocurren en el sur de la Florida actualmente.
 - **Otoño del 2013:** “Mourning Continues to Become Electra” (El duelo continúa convirtiéndose el Electra) Esta conversación giró alrededor de la producción de Marvin David Levy y FGO de Mourning Becomes Electra. Mr. Levy, nacido en el sur de la Florida nos permitió la inusual oportunidad de ver el ciclo de vida de una composición, a través de los ojos de un compositor contemporáneo.
 - **Invierno del 2013:** “The Diaspora of Many”: La diáspora de muchos. Esta conversación se enfocó en el Nabucco de Verdi como una reflexión de la diáspora. Nabucco es realmente una alegoría para Miami, una ciudad con culturas diversas pero integradas. Líderes de la comunidad compartieron con los invitados sus experiencias relacionadas con el exilio y el efecto que este fenómeno ha tenido en nuestra comunidad.
 - **Primavera del 2014:** “I am a woman, hear me ROAR.” Soy una mujer, escúchenme RUGIR. El personaje de Tosca creado por Puccini, es realmente un personaje muy evolucionado para su época: Talentosa, apasionada, glamorosa y fuerte. Su historia de auto conflicto y su deseo de amar apasionada e independientemente es una historia que ha seguido los papeles de las mujeres a través de los años. En última instancia, Tosca no será obligada a jugar el papel que debería haber jugado. Esta conversación explorará la evolución de las mujeres con respecto al amor, el sexo, la familia y la profesión.

- **Classroom Connections (Conexiones con las aulas)** - Este programa provee a los estudiantes presentaciones musicales de alta calidad que crean a su vez la posibilidad para los estudiantes de interactuar, de ampliar sus conocimientos musicales y de crear una relación con FGO. Esta actividad está disponible para los estudiantes de años intermedios y el bachillerato (Middle School y high school) sirviendo además como un recurso extra a los profesores, en su esfuerzo por incorporar ópera en su currículo. Trabajando en conjunto con quince escuelas en Miami-Dade y Broward, FGO da tres presentaciones gratis cada temporada. Las visitas a las escuelas se organizan de una manera informal, con un formato de un recital al comienzo y una discusión al final, con el fin de que los estudiantes puedan interactuar con los artistas y hacer preguntas.
- **OPERA LAB: A laboratory of Learning Through Opera (Un laboratorio de aprendizaje a través de la ópera)** - Opera Lab provee sesiones que complementan y extienden oportunidades de aprendizaje a través de experiencias para estudiantes de grados 9 a 12 en la escuela Hialeah High. Trabajando en conjunto con los profesores y la administración del colegio, se hacen dos sesiones al mes, de octubre del 2013 a mayo del 2014. Parte de las actividades incluye el diseño del vestuario y la creación de artefactos, dirigidos por personal de producción de la ópera y maestros reconocidos internacionalmente en el mundo de la ópera y el teatro.
- **Professional Learning Workshops (Talleres profesionales de aprendizaje)** - Estos talleres presentan estrategias prácticas para incorporar ópera en un currículo estándar. Los talleres son diseñados para aprendices y/o expertos en ópera. Los profesores eligen de un amplio rango de tópicos, tales como escenografía de teatro, desarrollo intercurricular u ópera italiana. Para aquellos maestros que deseen compartir ideas con sus colegas, FGO también ofrece un intercambio de lecciones y mesas redondas en las cuales los maestros pueden intercambiar ideas. Créditos para la re-certificación están disponibles a través de M-DCPS.
- **Student Dress Rehearsal: (Visita de estudiantes a los ensayos finales)** - Cada año FGO invita aproximadamente 5,000 estudiantes a experimentar el poder, la belleza, y la grandiosidad de la ópera en vivo en el Adrienne Arsht Performing Arts Center. Como pre-requisito, los estudiantes son preparados por sus profesores, utilizando materiales facilitados por FGO, acerca del contenido de la obra, el contexto y las expectativas con respecto al comportamiento. FGO provee también talleres y materiales de preparación para los maestros. En noviembre del 2013 FGO fue anfitrión en Broward Center for the Performing Arts del primer grupo de estudiantes que asistió al ensayo final, abriendo así otra oportunidad para un grupo nuevo de estudiantes.
- **Study Guide: (Guía de Estudio)** - FGO crea guías de estudio en las cuales conecta los estándares educativos del estado con información general de la ópera y con información histórica relativa a cada ópera. Su intención es suplementar el currículo básico con las artes. Las guías de estudio son una ayuda importante para los maestros de las escuelas con el fin de ayudarlos a complementar lecciones que desarrollen el conocimiento y las habilidades necesarias en un ambiente integral en sus aulas.

FGO YOUNG ARTIST PROGRAM:

Programa para artistas jóvenes de FGO. Fundado en 1984, el programa de artistas jóvenes de FGO ha creado un reconocimiento a nivel universal por ser uno de los mejores programas de entrenamiento operático en la nación. El programa provee a estudiantes que generalmente se han graduado de su programa de maestría, la oportunidad de refinar sus habilidades necesarias para convertirse en cantantes profesionales.

Los cantantes seleccionados reciben un entrenamiento exhaustivo y clases durante la residencia de 6-9 meses. Bajo la dirección de profesionales, estos jóvenes artistas estudian con artistas reconocidos y maestros en todas las áreas de la ópera, a la vez que van adquiriendo una experiencia invaluable. Estos cantantes reciben clases individuales a la vez que participan en clases de grupo y seminarios dictados por artistas profesionales. Algunos ejemplos de clases especiales que se ofrecen son técnicas de audición, coreografías de luchas, baile, finanzas personales e impuestos, manejo de stress y relaciones públicas, entre otras.

Este competitivo programa, al cual aplican aproximadamente 600 personas cada año, solo acepta un promedio de 8 a 12 artistas por año y ha entrenado hasta la fecha mas de 150 artistas que actúan profesionalmente en escenarios mundiales. Durante su residencia los jóvenes artistas hacen presentaciones en la comunidad y participan en los programas de acercamiento a la comunidad y a estudiantes con el fin de inspirar a una nueva generación de artistas, a la vez que van ganando una experiencia valiosa. Los jóvenes artistas tienen también la oportunidad de participar con roles principales y secundarios en y servir como actores suplentes en las producciones principales de la ópera, en el Adrienne Arsht Center for the performing Arts of Miami-Dade County, el el Broward Center for the Performing Arts y en el programa de la ópera, *Ópera Inesperada en Lugares Inusuales*.

Algunos de los estudiantes que se han graduado de nuestro programa y que han adquirido roles principales en producciones importantes incluyen Sarah Coburn, Rachele Gilmore, Leah Partridge, Elizabeth Caballero, Andrew Bidlack y Tom Corbeil. Los jóvenes artistas participan en esta residencia en un promedio de 25 a 30 semanas durante el otoño y la primavera.

Personal Administrativo:

Ramon Tebar: Director musical

Dr. Julie Maykowsky: Directora de la administración artística y encargada del programa de artistas jóvenes.

Michael Sakir: Director del coro y asistente del director de orquesta.

Zoe Zeniodi: Encargada de la música, asistente del director de orquesta.

Alexandra Naumenko: Instructora

Numero de artistas jóvenes por temporada: Entre 8 y 12.

Graduados notables: Rene Barbera, Russell Thomas, Troy Cook, Rachele Gilmore, Leah Partridge, Elizabeth Caballero, Andrew Bidlack y Tom Corbeil.

Instructores de clases avanzadas e invitados (2010-2011): Carlos Montane, Elizabeth Futral, Sherrill Millness, Diana Soviero, Bernard Uzan, Jonathan Pell y David Di Chiera.

Instructores de clases avanzadas e invitados (2012-2013): Bernanda Fink, Arturo Chacon-Cruz y Ailyn Perez.

INFORMACIÓN ACERCA DE LAS INSTALACIONES Y SITIOS DE PRESENTACIONES:

Las presentaciones principales se ofrecen en el escenario de la casa de opera Ziff el en Adrienne Arsht Center for the Performing Arts y en el Broward Center for the performing Arts en Fort Lauderdale.

INFORMACIÓN ACERCA DE LOS BOLETOS:

La taquilla de FGO esta localizada en el Doral Center, en la 8390 NW 25 St., Doral, Florida, 33122. Esta abierta al publico de 10:00 a.m. a 4:00 p.m. de lunes a viernes. Boletos pueden ser adquiridos también via telefónica llamando al (800) 741-1010 o electrónicamente en www.FGO.org.

ACERCA DE FLORIDA GRAND OPERA:

Florida Grand Opera, la compañía de artes escénicas más antigua del sur de la Florida, celebra su septuagésimo tercer aniversario. de producciones continuas durante la temporada del 2013-2014. Las operas de esta temporada en el escenario principal, incluyen Mourning Becomes Electra de Martin David Levy de noviembre 7 al noviembre 19 de 2013, Nabucco de Verdi de enero 5 a febrero 8 de 2014, Tosca de marzo 29 a abril 12 de 2014 y Thais de Massenet de mayo 13 a mayo 17 de 2014.

Florida Grand Opera fue fundada en 1941 con el nombre de Greater Miami Opera y posteriormente se fusionó con The Opera Guild Inc. A partir de 1994, FGO comienza a presentar una combinación de programas en los cuales hay repertorios estándar y obras contemporáneas, a la vez que presenta obras que han sido encargadas por FGO. Estas obras son presentadas en el idioma en el cual han sido compuestas, con subtítulos en inglés y en español, proyectados en una pantalla. FGO esta incluida dentro del grupo de instituciones que reciben fondos del estado de la Florida, el departamento de estado, la división de asuntos culturales, el Florida Arts Council y el National Endowment for the Arts. FGO recibe también fondos, en parte, de el Broward County Board of County Commisioners, por recomendación del Broward Cultural Council y del Greater Fort Lauderdale Convention and Visitor Bureau, del Miami-Dade County Department of Cultural affairs, Cultural Affairs Council, el alcalde, el Miami-Dade County Board of County Commisioners, y el Miami-Dade County Tourist Development Council. Apoyo para la programación proviene de City of Miami Beach, Cultural affairs program y Cultural Arts Council. Florida Grand Opera es una de las compañías residentes del Adrienne Arsht Center for the Performing Arts of Miami-Dade County y miembro de OPERA America. American Airlines es nuestra aerolínea oficial, El Hotel Intercontinental nuestro hotel oficial y Steinway and Sons, el piano oficial de Florida Grand Opera.